

한낮의 불꽃놀이



감독 / 서종현

성균관대학교

SUNGKYUNKWAN UNIVERSITY(SKKU)

<한낮의 불꽃놀이> 일일촬영표 / 컷리스트

일출/일몰	기온	서종현 / 이수현 / 김태훈 / 김지만 / 유다현 / 홍지인 / 서광철		
0517i/1942i	17~29'C			
촬영순서	시간	Scene	렌즈/사이즈/세팅	설명
	1310-1330	대여/이동		V.O.녹음
1	1330-1350	S#1-1	50mm/MS/Hand	광철 뒤(롱테이크)
2	1350-1410	S#1-2	50mm/MS/Hand	광철 앞(롱테이크)
3	1410-1420	S#1-3	50mm/MCU/Hand	광철 OTS(지인 어깨)
4	1420-1430	S#1-4	85mm/ELS/FIX	광철/지인
	1430-1435	이동		음향-전도하는 대사(새로운거)
5	1435-1450	S#2-1	24mm/MCU/Hand	뒷자리 중앙에서 운전석
6	1500-1510	S#2-2	35mm/MCU/Hand	뒷자리 우측에서 운전석
7	1510-1530	S#2-3	50mm/CU/Hand	봉투에서 소주병 꺼냄
8		S#2-4	50mm/CU/Hand	소주 마심
9		S#2-5	50mm/CU/Hand	테이프와 칼을 꺼냄
10		S#2-6	50mm/CU/Hand	라이터를 켜 손
11	1530-1550	S#2-7, 3-1	35mm/MCU/Hand	S#2,3 전체 MASTER
12	1550-1600	S#3-2	50mm/LS/FIX	차 왼쪽 뒤에서 전체 조망
13	1600-1610	S#3-3	50mm/FS/FIX	차 뒷편에서 인물을 가운데에
14	1610-1615	S#3-4	50mm/MCU/Hand	지인 시선(아래로)
15	1615-1620	S#3-5	50mm/MCU/Hand	광철 시선(위로->아래로)
16	1620-1625	S#3-6	50mm/CU/Hand	전달되는 라이터
17	1625-1630	S#2-8	50mm/CU/Hand	선루프
18	1630-1640	S#3-7	50mm//MCU/FIX	광철 OTS
19	1640-1650	S#3-8	50mm/MCU/FIX	지인 OTS
20	1650-1655	S#3-9	50mm/CU/Hand	지인의 라이터
21	1655-1700	S#3-10	50mm/CU/Hand	지인의 스파클러
22	1700-1705	S#3-11	50mm/CU/Hand	소주병에 꽂힌 점화된 스파클러
23	1705-1710	S#0-1	50mm/CU/FIX	나무에 걸친 해(엠비녹음중)
24		S#0-2	50mm/CU/FIX	담장에 걸친 장미(엠비녹음중)
25		S#0-3	50mm/CU/Pan	꽃밭->담장(엠비녹음중)

한낮의 불꽃놀이

S#0. 오프닝 이미지 (낮/외부)

하늘 insert / 디졸브 / 담장 insert / 디졸브 / 장미 insert / 암전

광철 (V.O.) “사람은 자신이 갇힌 감옥의 문을 열고 달아날 권리가 없는 죄수이다. 그는 신이 부를 때까지 기다려야만 한다.” - 플라톤

S#1. 운동장 사잇길 ~ 장미가 핀 담 (낮/외부)

(Fade In/Long Take) 검정 봉투를 들고 터벅터벅 길을 걷는 광철의 뒷모습. 지인이 성경책을 들고 나타나 전도를 한다.

지인 안녕하세요. 안색이 밝지 않은데 걱정이 있으신가요? 다름이 아니라 저희 교회에서 연극 모임을 하나 하고 있는데, 형제님께서 나와주시면 너무 좋을 것 같아서 말씀드려요. 잠깐 시간 좀 내주실 수 있나요?

광철은 말하기도 귀찮은 듯 지인을 피하기 위해 운동장 길로 가는 척 하다 농구장 길을 가로지른다. 지인이 빠르게 돌아 운동장 길로 걸어간다. 광철과의 사이에 펜스를 사이에 두고 계속해서 귀찮게 구는 지인.

지인 형제님처럼 상처받은 분들이 연극 모임 와서 좋아지신 경우가 많아요. 아, 건강 세미나도 있구요. 세미나는 일주일에 한 번이고, 많은 시간 필요 없어요.

운동장 갓길, 장미가 핀 담을 함께 걸어가는 둘. 지인이 끈질기게 달라붙는다. 광철은 대화를 끝내기 위해 말을 꺼낸다.

지인 저한테도 형제님한테도 좋은 시간이 될거예요. 잠깐만 시간을 좀 내주세요.

광철 나는 지금 그런 얘기할 기분이 아닙니다.

가만히 서서 걸어가는 광철을 바라보는 지인.

S#2. 차 안 (낮/내부)

차에 타 선루프를 열고 나뭇잎 사이로 태양을 바라보는 광철. 이내 선루프를 닫고, 안고 있던 검은 봉투에서 소주병을 꺼내 한 모금 마신 후, 같은 봉투에서 번개탄을 꺼내 조수석에 놓는다. 테이프와 칼로 운전석 차창을 막는 광철. 창을 다 막은 후 라이터를 켜다.

S#3. 차 옆 (낮/외부)

운전석 창문을 두드리는 지인. 창문을 내리려던 광철은 테이프로 막힌걸 깨닫고 문을 연다.

지인 혹시 라이타 좀 빌릴 수 있을까요?

지인을 흘려보는 광철, 라이터를 건넨다.

광철 쓰고 그냥 가지세요.

지인 이거 고마워서 어찌...

지인의 말이 채 끝나기도 전에 차 문을 닫고 두 눈을 감는 광철. 다시 소주를 한 모금 마시고 나자 또 한 번 차창을 똑똑이는 지인. 광철이 문을 열고 화를 낸다.

광철 뭐니까! 왜요! 왜 자꾸 이러시는 겁니까! 네?

지인 (웃으며) 저기 그러지 마시고요, 형제님. 여기 잠깐 나와서 저랑 불꽃놀이라도 하시죠. 어차피 라이타도 저 주셔서 번개탄 붙이기도 어려울 텐데...

지인이 스파클러에 불을 붙인다.

지인 불장난 어때요? 날은 밝지만.

광철이 지인 손에 쥔 라이터를 가만히 바라본다.

(인서트) 장미꽃이 핀 담장 아래 놓인 소주병. 소주병에 스파클러가 쏜 찬 채 타들어가고 있다.

/ 타이틀 업 <한낮의 불꽃놀이>

/ 엔딩 크레딧

한낮의 불꽃놀이

스토리보드 (가이드촬영 / 레퍼런스)

S#1-1 / Medium Shot / Long Take / 50mm



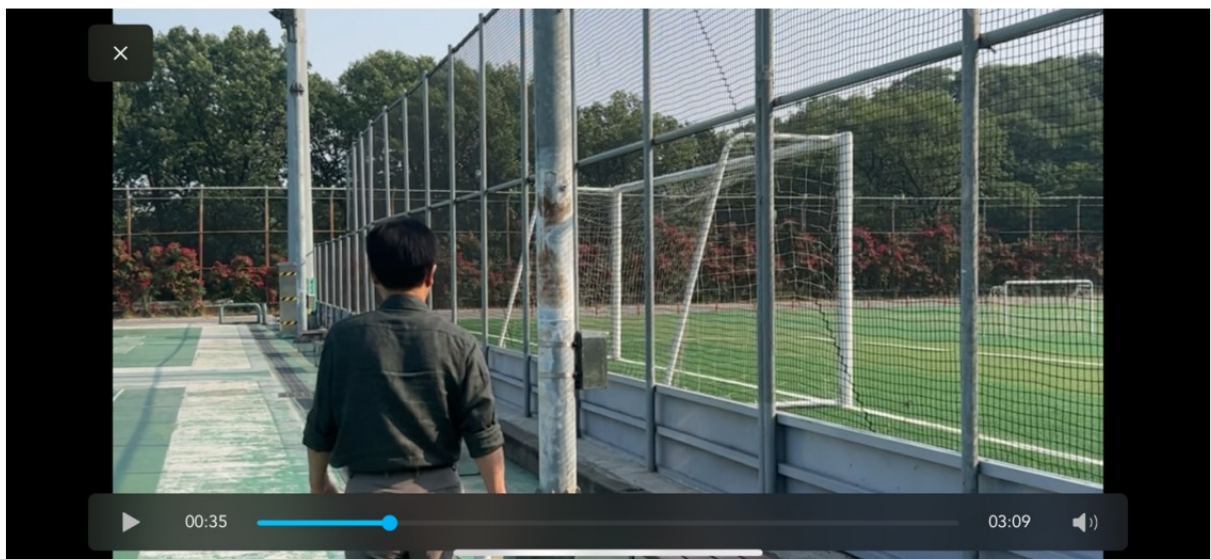
- 터벅터벅 걸어가는 광철, 우측에서 지인이 다가와 전도를 시작한다.
카메라는 사이즈 변화 없이 따라가주세요.
음향은 카메라와 함께 움직여주세요.



- 운동장 사잇길로 가려고 하다가...
- 지인은 광철이 사잇길로 가는 줄 알고 그쪽으로 가며 대사를 친다.



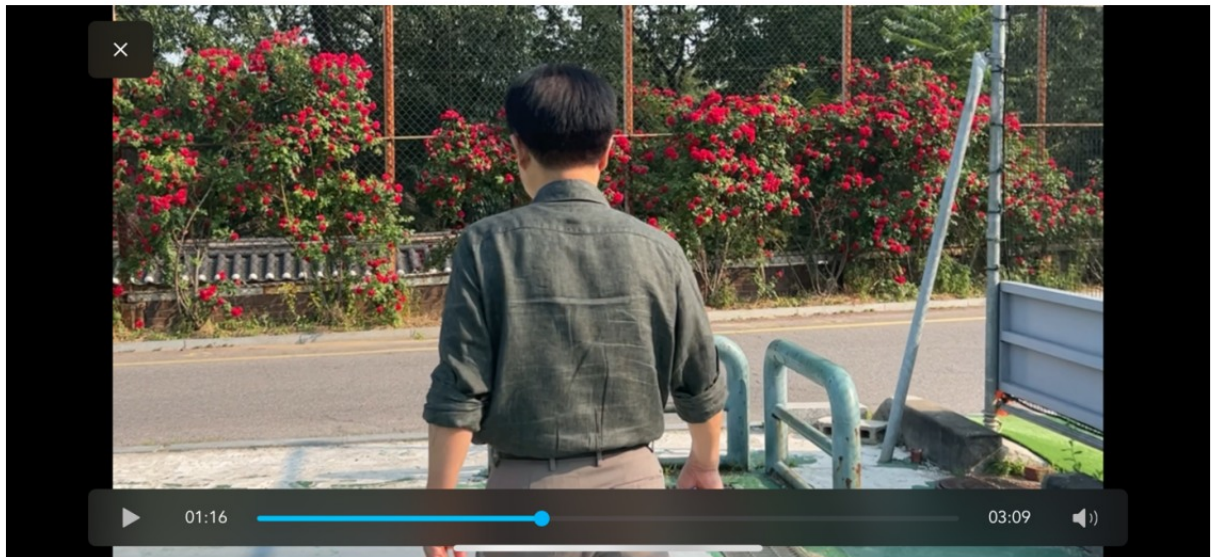
- 몸을 돌려 지인을 떨쳐내고 다른 길로 가는 광철
카메라는 이리 가려했다 저리 가는 느낌을 살려서 잡아주세요.
음향은 전체적인 소리를 잡되, 지인의 목소리쪽으로 지향해주세요.



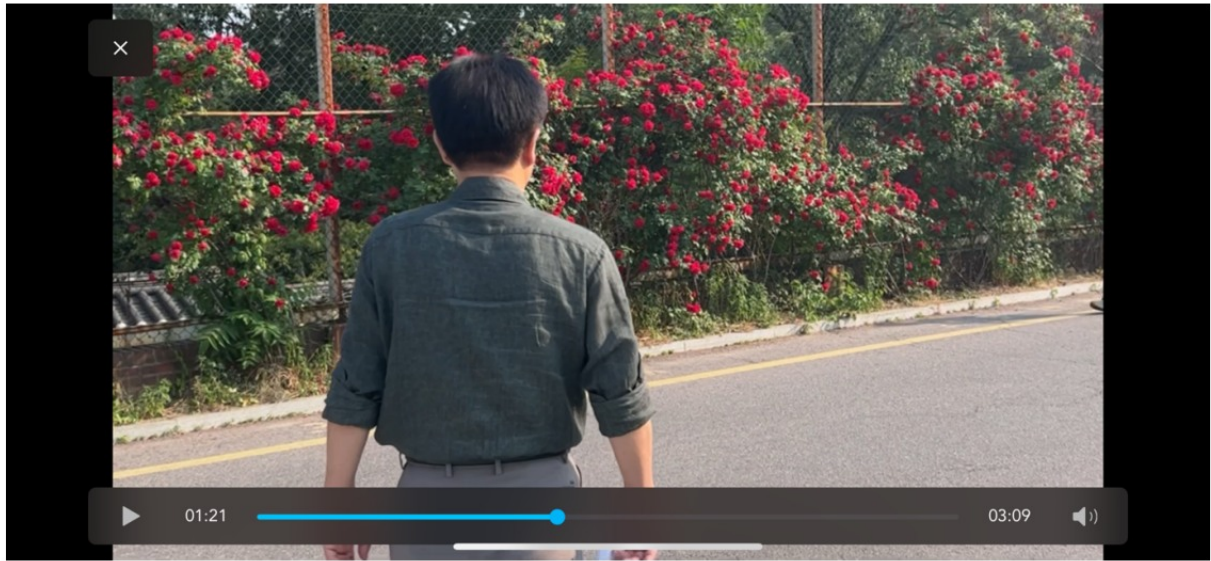
- 농구장을 가로지른다.
카메라는 인물을 약간 먼저 보내서, 중앙에서 인물을 잡던 샷을 좌측 1/3으로 보내주세요.
지인이 들어올 공간을 염두한 것입니다.



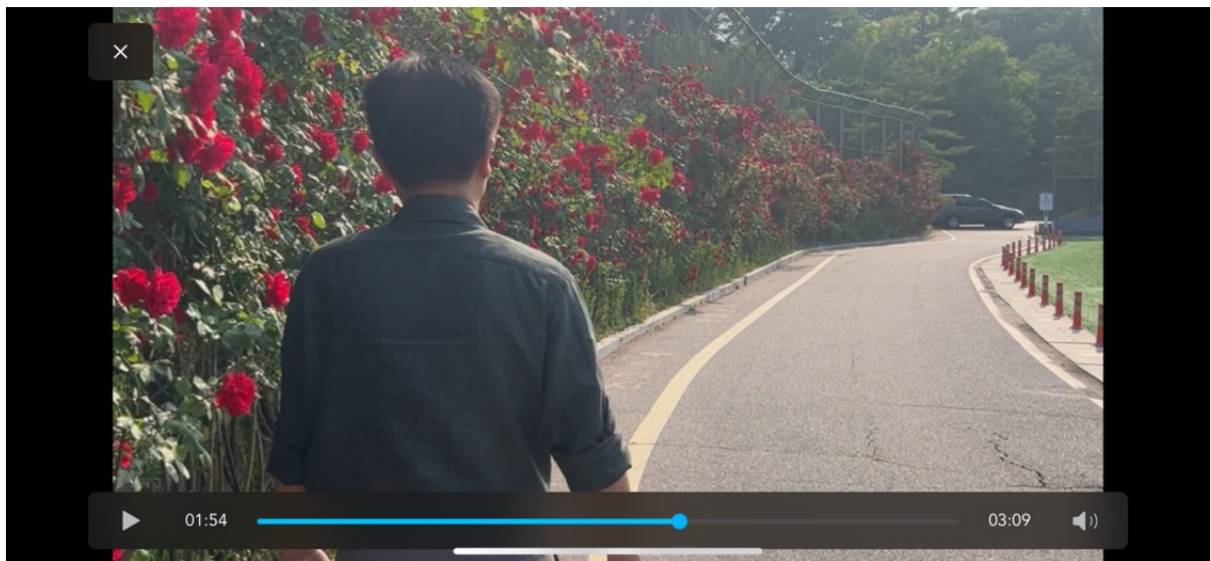
- 지인이 반대편으로 뛰어와 펜스 너머에서 전도를 지속한다.
카메라는 인물 둘의 얼굴 위치가 1/3, 1/3 위치하도록 구도 잡아주세요.



- 농구장 끝까지 걸어가서 다시 단독샷으로 바뀐다.
카메라는 앞에 놓인 바리케이트 때문에 인물이 자연스럽게 방향을 틀 때 펜스를 버리고 인물을 중앙에 두면 됩니다.



- 장미길로 향하는 광철
카메라는 헤드룸 잘 지켜주세요.



- 다시 지인이 샷 안에 들어와 전도를 지속한다.
 - 장미길 중간쯤, 광철이 멈춰 지인에게 “나는 지금 그런 얘기할 기분이 아닙니다.”
 - 그리고 다시 길을 걸어가는 광철, 멈춰있는 지인.
- 카메라는 멈춰서서 지인을 두고 멀어지는 광철을 잡아주세요.
음향은 카메라랑 같이 멈춰주세요.

S#1-2 / Medium Shot / Long Take / 50mm

S#1-1의 반대로 인물의 앞모습을 찍습니다. 구도는 S#1-1과 동일하게 생각해주시면 됩니다.
카메라는 반대 동선을 잘 고려해주시고, 뒤로 걸어가며 찍는 만큼 카메라맨의 어깨를 잡고 보호해주는 인원이 배치될겁니다.
음향은 지인의 목소리를 꼭 잘 잡아주세요!



- 전도를 무시하고 다른 길로 접어든 광철
카메라는 단독샷일 땐 중앙을 잘 잡아주세요.



- 펜스 너머에서 전도하는 지인
카메라는 지인이 들어올 때를 염두해 광철을 우측 1/3지점으로 살살 보내주세요.



- 장미길로 진입하는 광철
카메라는 단독샷을 중앙으로 잘 잡아주세요.



- 지인이 다시 샷 안으로 들어와 전도를 계속한다.
 - 광철은 잠시 멈춰 지인을 바라보며 대사를 한다.
 - 다시 걸음을 옮기는 광철과 멈춰선 지인.
- 카메라는 지인이 들어오기 전에 광철을 1/3 지점으로 보내주세요.
광철이 멈추는 타이밍에 맞추어 카메라도 멈추었다가 광철이 걷기 시작하면 광철과 함께 다시 걸어주세요. 뒤를 보조하며 보행상 방해되는 꽃을 치워주는 인원이 배치될겁니다.
음향은 카메라 뒤에서 따라가주세요. 지인의 말을 꼭 잘 잡아주세요.

S#1-3 / Medium Close Up / OTS / 50mm

광철이 멈춰 지인에게 대사를 하는 장면. “나는 지금 그런 얘기할 기분이 아닙니다.”

광철의 표정과 얼굴색이 적절한지 봐주세요.

광철의 초록빛 옷과 뒷면의 장미의 푸른 잎사귀가 조화로운지 봐주세요.

음향은 광철의 대사가 무겁게 느껴질 수 있도록 선명하게 잡아주세요.



- “나는 지금 그런 얘기할 기분이 아닙니다.”

위 사진보다 지인의 머리가 많이 밑으로 내려와야 합니다.

광철의 사이즈는 이정도, 혹은 조금 더 크게 잡으면 될 것 같습니다.

S#1-4 / Extreme Long Shot / 85mm

- 저 멀리 '흰 길 위로 걸어가는 광철'과 '인조잔디 위로 걸어가며 전도하는 지인'
- 1. 광철 의상(초록 상의, 흙색 하의)과 농구장 흰색 도보구역의 조화
- 2. 지인 의상(빨간 상의, 초록 하의)과 인조잔디 초록색 도보구역의 대비
- 3. 농구장 초록색, 인조잔디 초록색, 배경 나무 초록색 속 빨간 장미가 잘보이는지.
- 4. 그 속에서 빨간 옷을 입은 지인이 눈에 잘 띄는지 신경써주세요!



- 두번째 코트 흰색라인을 걷는 광철, 그 옆 펜스 너머에서 전도하는 지인.
촬영 위치는 실크로드입니다.

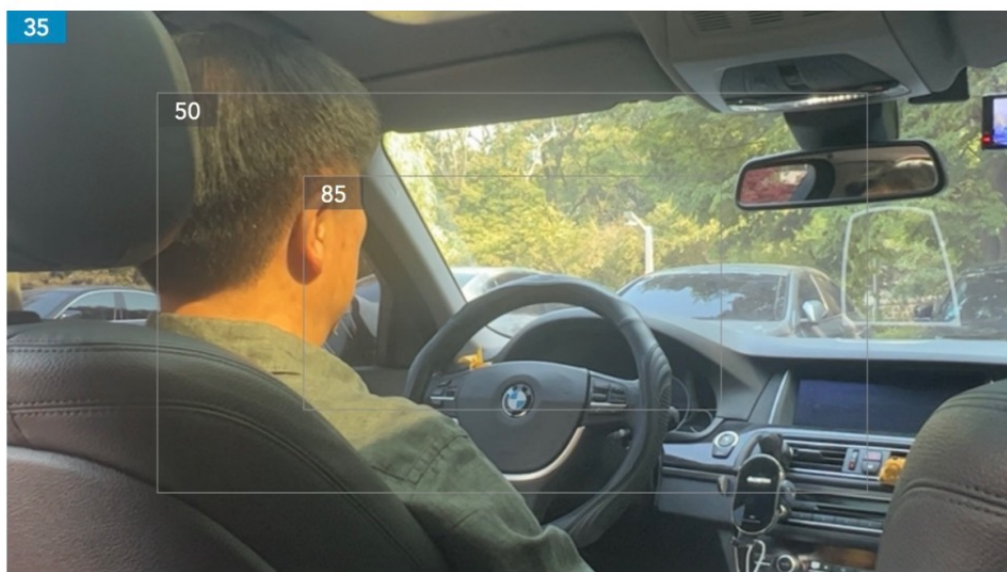
S#2-1 / Medium Close Up / 24mm

차에 타 선루프를 열고 나뭇잎 사이로 태양을 바라보는 광철. 이내 선루프를 닫고, 안고 있던 검은 봉투에서 소주병을 꺼내 한 모금 마신 후, 같은 봉투에서 번개탄을 꺼내 조수석에 놓는다. 테이프와 칼로 운전석 차창을 막는 광철. 창을 다 막은 후 라이트를 켜다.



- 차에 탄다. 선루프를 열고 바라본다. 선루프를 닫는다. 검은봉투에서 소주병을 꺼내 한 모금 마신다. 같은 봉투에서 번개탄을 꺼낸다. (Keep Roll/사이) 테이프와 칼을 꺼낸다. (Keep Roll/사이) 라이트를 켜다.

S#2-2 / Medium Close Up / 35mm



-S#2-1과 내용은 동일하나 샷사이즈 너무 겹치지 않게 50mm 조정여부 현장 결정

S#2-3 / Close Up / 50mm

- 봉투에서 소주병 꺼내는 장면

S#2-4 / Close Up / 50mm

- 소주 마시는 장면

S#2-5 / Close Up / 50mm

- 봉투에서 테이프와 칼을 꺼냄

S#2-6 / Close Up / 50mm

- 라이터를 쥔 손

S#2-7, 3-1 / Medium Close Up / Long Take / 35mm

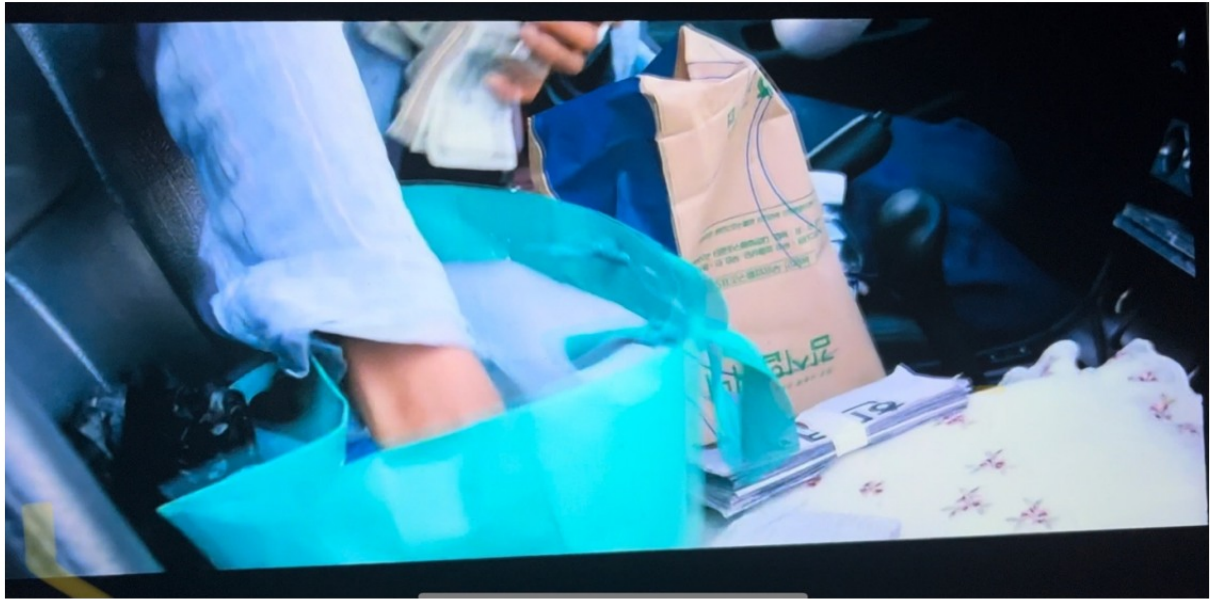
차에 타 선루프를 열고 나뭇잎 사이로 태양을 바라보는 광철. 이내 선루프를 닫고, 안고 있던 검은 봉투에서 소주병을 꺼내 한 모금 마신 후, 같은 봉투에서 번개탄을 꺼내 조수석에 놓는다. 테이프와 칼로 운전석 차창을 막는 광철. 창을 다 막은 후 라이터를 켜다. 운전석 창문을 두드리는 지인. 창문을 내리려던 광철은 테이프로 막힌걸 깨닫고 문을 연다. 라이터를 빌려가는 지인. 다시 와서 노트하는 지인. 화가 나서 밖으로 나가는 광철. 불꽃놀이를 권하는 지인. 그것을 바라보는 광철.



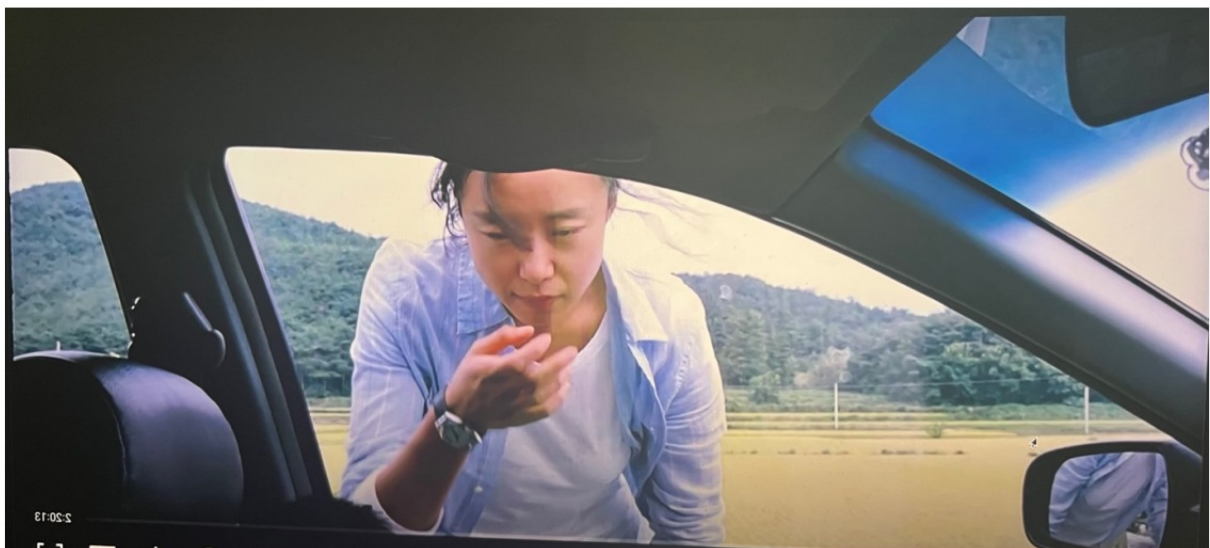
- S#2 마스터샷 / 차에 타는 것부터 시작해 끝까지.



- 검은봉투에서 이것저것 꺼내는 장면



- 번개탄 봉투를 찢어 솔뚜껑 위에 올려놓는 장면.
핸드헬드로 직접 카메라를 내려서 찍습니다.



- 노크하는 지인



- S#3-1 라이타를 빌리러 온 지인. 차 문을 닫았다가 다시 두드리는 지인에 화가난 광철이 밖으로 나가 대화를 하는 장면(영화의 끝)까지.

S#3-2 / Long Shot / 50mm / FIX

노크하러 가는 지인부터 불꽃놀이를 권하는 영화의 끝까지



S#3-3 / Full Shot / 35mm or 24mm / FIX

노크하러 가는 지인부터 불꽃놀이를 권하는 영화의 끝까지



S#3-4 / Medium Close Up / 50mm

지인 시선 / 노크하러가는 지인부터 광철이 화나서 나오기까지.



S#3-5 / Medium Close Up / 50mm

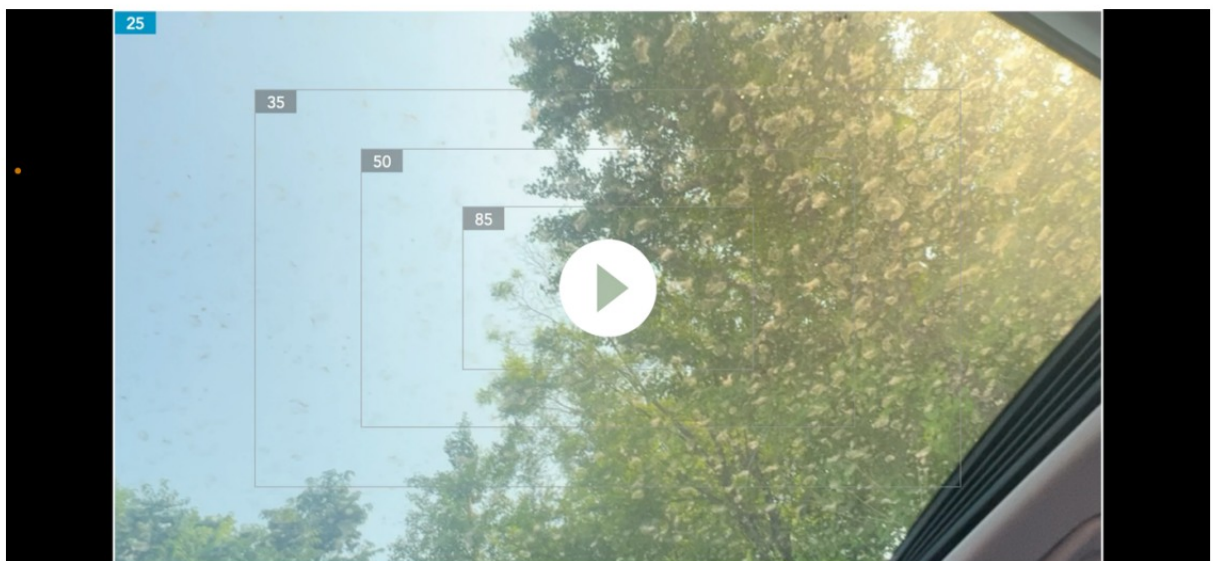
광철 시선 / 노크하러오는 지인부터 광철이 화나서 나오기까지.



S#3-6 / Close Up / 50mm

- 전달되는 라이터

S#2-8 / Close Up / 50mm



- 선루프 열리는 장면 20초 / 열려있는 장면 20초 / 닫히는 장면 20초

S#3-7 / Medium Close Up / 50mm

- 광철 어깨를 걸치고 지인을 바라보는 OTS
- 광철이 차에서 나와 화난 이후부터 끝까지.

S#3-8 / Medium Close Up / 50mm

- 지인 어깨를 걸치고 광철을 바라보는 OTS
- 광철이 차에서 나와 화내면서부터 끝까지.

S#3-9 / Close Up / 50mm

- 광철에 시선에 잡힌 지인의 라이터

S#3-10 / Close Up / 50mm

- 광철에 시선에 잡힌 지인의 스파클러

S#3-11 / Close Up / 50mm

- 소주병에 꽂힌 점화된 스파클러 / 크레딧 올라갈만큼 길게

S#0-1 / 몽타주 - 오프닝이미지 / 50mm / FIX

- 나무에 걸친 해



몽타주 딸 때 음향은 엠비 녹음부탁드립니다.

S#0-2 / 몽타주 - 오프닝이미지 / 50mm / FIX

- 담장에 걸친 장미



S#0-3 / 몽타주 - 오프닝이미지 / 50mm / 좌Pan 꽃밭->담장

